OUVERTURES

POUR PIANO SEUL.

Adam A. Si j'étais roi . . . — 30

Bizet G. Carmen . . . . . — 25

Hérold F. Le pré aux clercs. (Der Zweikampf) . . —40

— Zampa. . . . . — 30

Kéler Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouverture 30

Prisowski W. Op. 186. Fleur et femme. (Цвѣтокъ и женщина) . . . — 60

Reissiger C. G. Felsenmühle . — 40

Rossini G. Le Barbier de Seville . . . . . — 30

13506
musicalia
BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS

OUVERTURES

POUR PIANO SEUL.

Adam A. Si j'étais roi . . . — 30

Bizet G. Carmen . . . . . — 25

Hérold F. Le pré aux clercs. (Der Zweikampf) . . —40

— Zampa. . . . . — 30

Kéler Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouverture . . . . — 30

— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouverture . — 50

Lortzing A. Zar und Zimmermann . . . . . — 30

Mendelssohn B. F. Op. 26. Les Hebrides (Fingalshöhle) . . . . — 40

— Op. 95. Ruy Blas . — 45

Meyerbeer G. Les Huguenots. — 30

Mozart W. A. Don Juan . . . — 30

— La Finta giardiniera, arr. par B. Cesi *(Rép. d'Art. I. 29)*. . . . . — 40

— La Flûte enchantée (Zauberflöte) . . . — 30

— Les Noces des Figaro — 30

Nicolai O. Les joyeuses commères de Windsor. (Die lustigen Weiber von Windsor) . . . —45

Prisowski W. Op. 186. Fleur et femme. (Цвѣтокъ и женщина) . . . — 60

Reissiger C. G. Felsenmühle . — 40

Rossini G. Le Barbier de Seville . . . . . — 30

— La Gazza ladra. (Diebische Elster) . . . — 40

— Guillaume Tell. (Wilhelm Tell) . . . . — 45

Schubert Fr. Op. 26. Rosamunde . . . . . — 40

Стеценко К. Сватання на Гончарівці . . . . — 60

Suppé Fr. Leichte Cavallerie — 45

Thomas A. Raymond . . . . — 45

Wagner R. Lohengrin . . . — 25

— Tannhäuser . . . . — 60

— Walküre . . . . . — 30

Wallace W. V. Maritana . . — 40

Weber C. M. Oberon. . . . — 30

— Robin des bois. (Freischütz) . . . . . — 30

KIEFF,
Kreschtschatik № 29.

LÉON IDZIKOWSKI

VARSOVIE,
Marszałkowska № 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff.
Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

MOSCOU, A. Gutheil. | MOSCOU, P. Jurgenson. | ODESSA, E. Ostrowski | PETERSBOURG, A. Johansen. | ROSTOW S/D, L. Adler. | MOSCOU, J. H Zimmermann.

IÉKATÉRINOSLAW, H. Krygier. | KHARKOW, A. F. Gerhard. | VLADIVOSTOK, S. Kraiewska, | WILNO, J. Zawadzki. | VORONÈGE, W. Kastner.

№ 21. Imprimerie de musique. I. TCHOKOLOFF. Kieff, Rue Grande Gitomirskaïa № 20.

13506
II
Mus.

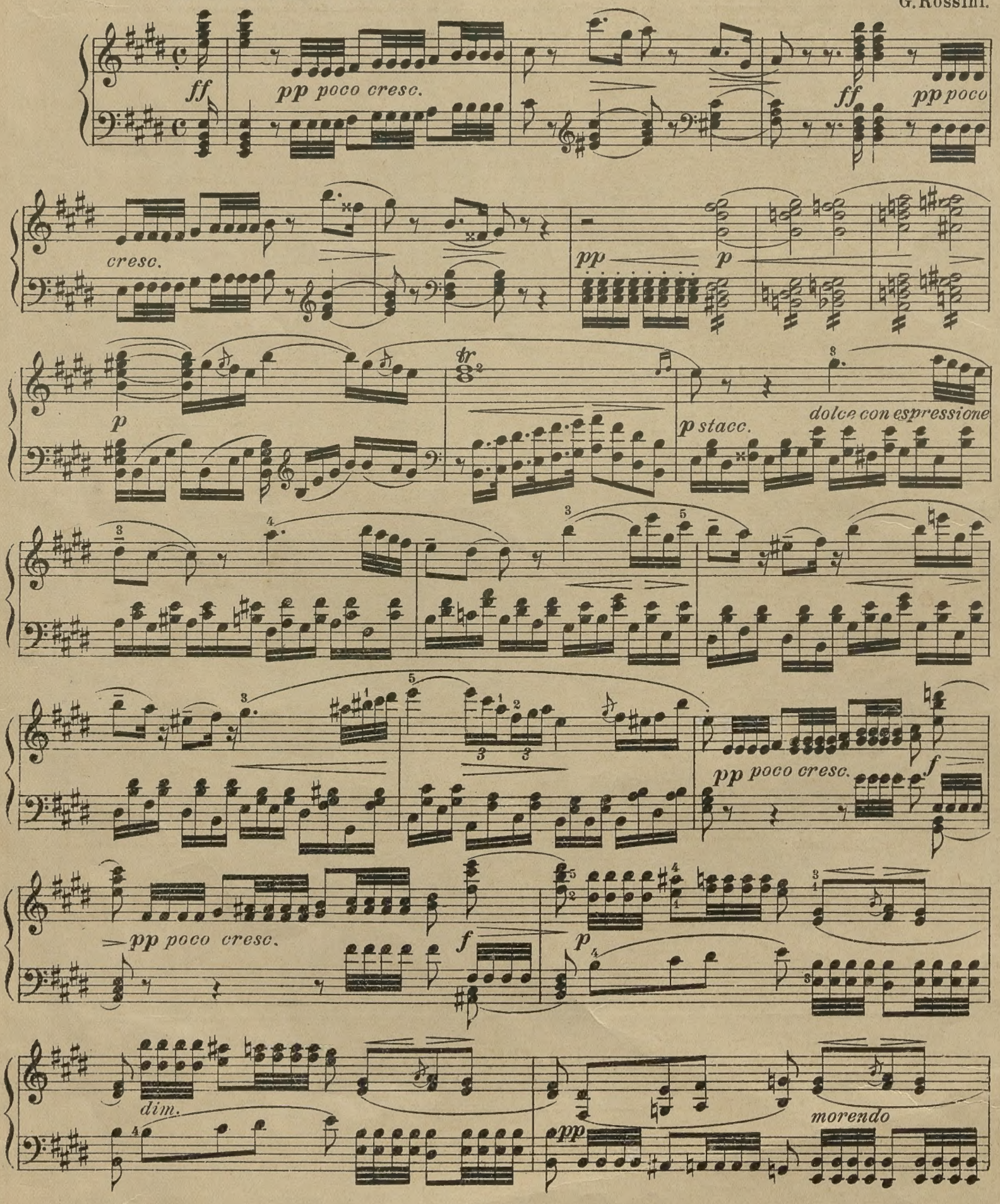
LE BARBIER DE SEVILLE.

(DER BARBIER VON SEVILLA.)

Ouverture.

Andante maestoso.

G. Rossini.



BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVIENSIS

Allegro con brio.

ff

p

dim.

p

ff

f

sf

sf f

sf

sf

dim.

tr

p

dolce

stacc.

pp

p

pstacc.

cresc.

mf

cresc.

f

ff

p

pp

p

dim.

p

p

dolce

stacc.

pp

p

pstacc.

cresc.

mf

cresc.

f

cresc.

Più mosso.

ff

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

1. 2.

L. 4334 I.

IMPR. DE MUSIQUE J. TCHOKOLOFF À KIEFF

BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS

COLLECTION de POTPOURRIS

POUR LE PIANO.

Bellini G. Norma. *(Marks. № 12)* . . . —60
— Puritani. *(Marks. № 31)* . . . . . —60
— La Sonnambula. *(Marks. № 30)* . . —60
Березовскій В. А. Op. 30. Малороссійскіе цвѣточки. Попурри . . . . —90
Bizet G. Carmen, arr. par *R. de Vilbac* . —75
Donnizetti G. La Favorite. *(Marks. № 34)* —60
— La Fille du régiment. *(Marks. № 13)* —60
— Lucia di Lammermoor. *(Marks. № 25)* —60
— Lucrezia Borgia. *(Marks. № 26)* . . —60
Flotow F. Martha. *(Marks. № 20)* . . . —60
Glinka M. Rouslan et Loudmila. *(Marks. № 80)* . . . . . —60
— La vie your le Czar. *(Marks. № 37)* —50
Gounod Ch. Faust. *(Marks. № 39)* . . . —60
— Roméo et Juliette *(Marks. № 59)* . . —60
Herar J. Op. 30 Fleurs de la Roumanie. Potpourri sur les mélodies favorites Roumaines 1.50
Jedliczka A. Op. 12. Souvenir de Poltave. Grande fantaisie sur des motifs de l'opéra petit-russien „**Наталка Полтавка**“ *de Kotlarevsky* 1.20
Kalliwoda A. Première guirlande musicale sur des thèmes nationaux de l'Ukraine. Potpourri . . . . . —75
Lissenko N. Наталка Полтавка. Попурі із першої Українскої опери **Г. П. Котляревського**. Уложив *А. Н. Артемовськый* . . . . . —90
Lortzing A. Zar und Zimmermann. (Царь-Плотникъ) . . . . . — 75
Massenet J. Werther . . . . . —75
Meyerbeer G. L'Africaine. *(Marks. № 47)* —75
— Les Huguenots. *(Marks. № 14)* . . . — 60
— Le Prophète. *(Marks. № 55)* . . . —60
— Robert le diable. *(Marks. № 4)* . . —45
Mozart W. A. Don Juan. *(Marks. № 24)* —60
— Figaro. *(Marks. № 22)* . . . . . —60
Нищинскій П. И. Вечорниці. arr. par *W. Zientarski* . . . . . —90
Nouguès J. Quo vadis? arr. par *G. Volk* 1.25
Offenbach J. La belle Hélène. *(Marks. № 51)* . . . . . —60
Planquette R. Les cloches de Corneville —75
Prisowski W. Op. 85. Въ Малороссіи. Попурри № 1 . . . . . —50
— Op. 86. Въ Малороссіи. Попурри № 2 . . . . . —60
— Op. 88. Звуки Украины. Попурри изъ украинскихъ пѣсенъ . . . . —60
Puccini G. Madame Butterfly . . . . —75
Reidermann A. Op. 29. Вечеръ въ Эрмитажѣ. Попурри изъ новѣйшихъ и любимыхъ шансонетокъ и романсовъ 1.20
Rossini G. Le Barbier de Seville. *(Marks. № 32)* . . . . . —60
— Guillaume Tell. *(Marks. № 28)* . . —60
Schargorodski M. Во храмѣ. (Еврейскія молитвы). Попурри . . . . . —60
Spektor N. A. Еврейское веселье. (Die Judische Simche). Попурри изъ разныхъ еврейскихъ оперетокъ и національныхъ веселыхъ пѣсенъ 1—
Tschernetzky A. (fils). Op. 14. Веселыя ночи въ шантанѣ. Попурри на мотивы новыхъ любимыхъ шансонетокъ . . . . . —75
Ullstein M. Колдунья de *Goldfaden* . . 1.20
— Das Pintele Id . . . . . —60
— Кафе-Шантанъ. Попурри изъ новѣйшихъ шансонетокъ . . . . . 1.—
Verdi G. Un Ballo in maschera *(Marks. № 29)* . . . . . —60
— Rigoletto *(Marks. № 6)* . . . . . —60
— Traviata. *(Marks № 18)* . . . . . —60
— Trovatore. *(Marks. № 7)* . . . . . —60
Wagner R. Lohengrin. *(Marks. № 3)* . . —60
— Rienzi. *(Marks. № 35)* . . . . . —50
— Tannhäuser. *(Marks. № 1)* . . . . —50
— Walküre, arr. par *H. Cramer* . . . —45
Weber C. M. Freischütz. *(Marks. № 8)* . —60
Werstoffski A. La tombe d'Ascold. *(Marks. № 72)* . . . . . — 60
Żeleński W. Janek arr. par l'auteur . . 1.50
Zientarski W. Op. 82. Kłosy z rodzinnej niwy. Bouquet des mélodies polonaises. Cah. I. II . . . . . à 1.20
Complet 1.80

KIEFF,
Kreschtschatik № 29.

LÉON IDZIKOWSKI

VARSOVIE,
Marszałkowska № 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff.
Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

MOSCOU, A. Gutheil. | MOSCOU, P. Jurgenson. | ODESSA, E. Ostrowski. | PETERSBOURG, A. Johansen. | ROSTOW s/D., L. Adler. | MOSCOU. H Zimmermann.

IÉKATÉRINOSLAW, H. Krygier. | KHARKOW, A. F. Gerhard. | VLADIVOSTOK, S Kraiewska. | VORONÈGE, W. Kastner. | WILNO, J. Zawadzki.

Imprimerie de musique, I. TCHOKOLOFF. Kieff, Rue Grande Gitomirskaïa № 20.

— Figaro. *(Marks. № 22)* . . . . . —60
Нищинскій П. И. Вечорници. arr. par *W. Zientarski* . . . . . —90
Nouguès J. Quo vadis? arr. par *G. Volk* 1.25
Offenbach J. La belle Hélène. *(Marks. № 51)* . . . . . —60
Planquette R. Les cloches de Corneville —75

Werstoffski A. La tombe d'Ascold. *(Marks. № 72)* . . . . . —60
Żeleński W. Janek arr. par l'auteur . . 1.50
Zientarski W. Op. 82. Kłosy z rodzinnej niwy. Bouquet des mélodies polonaises. Cah. I. II . . . . . à 1.20
Complet 1.80

KIEFF,
Kreschtschatik № 29.

LÉON IDZIKOWSKI

VARSOVIE,
Marszałkowska № 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff.
Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

MOSCOU, A. Gutheil. | MOSCOU, P. Jurgenson. | ODESSA, E. Ostrowski. | PETERSBOURG, A. Johansen. | ROSTOW S/D., L. Adler. | MOSCOU. H. Zimmermann.

IÉKATÉRINOSLAW, H. Krygier. | KHARKOW, A. F. Gerhard. | VLADIVOSTOK, S Kraiewska. | VORONÈGE, W. Kastner. | WILNO, J. Zawadzki.

№ 22.

Imprimerie de musique, I. TCHOKOLOFF. Kieff, Rue Grande Gitomirskaïa № 20.